

113 學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

【科目名稱：國中國文科】

選擇題【共 50 題，每題 2 分，共 100 分】請以 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣。

1. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 清明節掃墓後，請民眾勿燃燒金紙，避免餘燼復燃，釀成火災
- (B) 棋王這次的戰術可說是無懈可擊，令對手坐困愁城，不得不投降
- (C) 這條項鍊的寶石鑲嵌的技法十分細膩、高明，想必是出自名家之手
- (D) 雖然傳出重大醜聞，但所有執政官員皆是晦莫如深，不願透露一點訊息

2. 「嫉濁世之政，亡國亂君相屬，不遂大道而營於巫祝，信禳祥；鄙儒小拘，如莊周等又猾稽亂俗，於是推儒墨道德之行事興壞，序列數萬言而卒，因葬蘭陵。」文中所言人物與下列選項相同的是：

- (A) 金粉為書重莫過，《黃庭》舊許右軍多。請看今日酬恩德，何似當年為愛鵝
- (B) 古今都付劫灰餘，牽犬東門禍已儲。偏是銘山文字好，不知平日讀何書
- (C) 後王們承擔不起／那麼多原罪／您也歇歇肩膀吧／把一切留給星輝
- (D) 山染嵐光帶日黃，蕭然茅屋枕池塘。自知寡與真堪笑，賴有簞瓢一味長

3. 閱讀下引歸有光〈山茶〉一詩，描述正確的選項是：

山茶孕奇質，綠葉凝深濃。往往開紅花，偏在白雪中。雖具富貴姿，而非妖冶容。歲寒無後凋，亦自當春風。吾將定花品，以此擬三公。梅君特素潔，乃與夷叔同。

- (A) 前四句主要描繪山茶品種稀有、香氣濃郁
- (B) 第五到八句描寫山茶姿容妖冶輕浮
- (C) 詩中託物言志，藉山茶寄寓崇尚高遠的襟懷與品格
- (D) 將山茶比擬為伯夷、叔齊，象徵具有高潔的品德

4. 閱讀下文，選出與蘇軾看法相同的選項：

世傳桃源事，多過且實。考淵明所記，止言先世避秦亂來此，則漁人所見，似是其子孫，非秦人不死者也。（蘇軾〈和桃花源詩序〉）

- (A) 驚聞俗客爭來集，競引還家問都邑。平明閭巷掃花開，薄暮漁樵乘水入。初因避地去人間，及至成仙遂不還
- (B) 避時不獨商山翁，亦有桃源種桃者。此來種桃經幾春，採花食實枝為薪。兒孫生長與世隔，雖有父子無君臣。漁郎漾舟迷遠近，花間相見因相問。世上那知古有秦，山中豈料今為晉
- (C) 俗人毛骨驚仙子，爭來致詞何至此？須臾皆破冰雪顏，笑言委曲問人間。因嗟隱身來種玉，不知人世如風燭
- (D) 漁舟之子來何所，物色相猜更問語。大蛇中斷喪前王，群馬南渡開新主。聽終辭絕共悽然，自說經今六百年，當時萬事皆眼見，不知幾許猶流傳

5. 下文為對於「時間劃分」的看法。提及人們將抽象的時間具體劃分區段，而使時間有了始與終，人們彷彿可以在時間中駐足流連、回顧過往。下列何者沒有明確地將時間劃分區段？

我們把時間劃分成日、月、年，是從自然借來某一種現象，以地球、月球、太陽或季節的循環來假設時間的段落；時間，也便儼然似乎有了起點和終點，有了行進和棲止，有了盛旺和凋零，可以供人感懷傷逝了。

- (A) 逝者如斯夫，不舍晝夜
- (B) 盛衰各有時，立身苦不早
- (C) 盛年不重來，一日難再晨
- (D) 流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉

6. 極短篇小說的精神是「出乎意料之外，合乎情理之中」。下文出自侯文詠〈見鬼〉，以一個計程車司機的口吻道出看似奇幻志怪的事件。請問引文中「意料之外」及「情理之中」的事分別為何？

等天色稍亮，汽車終於繞出山區，我才有勇氣回頭。這一看不得了，車後座根本沒有女人，只剩下一個熟睡的嬰兒。我全身發毛，急忙把車開到警察局報案，並把小孩交給警察。

整個早上我都無心上班。山裡面那個女人到底是誰？是一個死去的媽媽？或者是一個懷了孕的殉情女人？她的背後是一個淒涼的愛情故事嗎？……我幾乎想像了所有可能的版本。直到中午休息時間，我再也忍不住了，撥了電話到警察局去關切。

沒想到，我才說明來意，警察劈頭就是一陣大罵：「你搞什麼鬼啊，人家媽媽把小孩放你車上，回頭去拿行李，你看都不看，開了車就跑，害得那個媽媽急得到處找小孩，哭腫了眼睛。」

- (A) 本來車上有女人／女人消失不見
- (B) 開車後，發現女人不在車上／到警察局作筆錄，了解事實
- (C) 山裡頭有女人帶著嬰兒／後來女人提早下車
- (D) 女人不在車後座／其實只有載到小嬰兒

7. 閱讀下文，請推斷何者不是韓愈闢佛的原因？

夫佛本夷狄之人，與中國言語不通，衣服殊制。口不言先王之法言，身不服先王之法服，不知君臣之義、父子之情。假如其身至今尚在，奉其國命，來朝京師，陛下容而接之，不過宣政一見，禮賓一設，賜衣一襲，衛而出之於境，不令惑眾也。況其身死已久，枯朽之骨，凶穢之餘，豈宜令入宮禁？孔子曰：「敬鬼神而遠之。」古之諸侯，行弔於其國，尚令巫祝先以桃茱祓除不祥，然後進弔。今無故取朽穢之物，親臨觀之，巫祝不先，桃茱不用，群臣不言其非，御史不舉其失，臣實恥之！（韓愈〈諫迎佛骨表〉）

- (A)佛是「夷狄之人」，與中國文化不相符合
- (B)佛不知「君臣之義」、「父子之情」，與儒家傳統禮法、倫常不合
- (C)佛陀之骨是「朽穢之物」，進入天子居住的內宮實在不妥
- (D)佛陀「有靈」，恐影響中國境內原始宗教之傳播

8.閱讀下文，選出敘述正確的選項：

歷史上神奇聰明的新材料後來變成蠢事的例子不勝其數。滴滴涕這種可以殺死害蟲的美妙農藥就是個例子。甲基叔丁基醚這種汽油添加劑可解決空氣汙染問題，但是卻造成更為嚴重的水質汙染問題。戴奧辛是幾十種工業活動所產生的副產品，不但致癌而且不利人類生殖。氟氯化碳是一種穩定的材料，可有效地用在空調及消防上，唉，這種化學物品破壞地球臭氧層也是明顯又有效。四氯乙烯，也會導致頭暈、疲勞、頭痛、神智不清、對皮膚有刺激性，對眼、鼻、喉、肝、腎造成損害、記憶力衰退、精神錯亂，哦，是的，也會造成癌症。（戴雅秀〈塑膠瓶裡的水安全嗎？〉）

- (A)四氯乙烯和氟氯化碳都會導致癌症發生
- (B)可用「畫虎不成反類犬」來形容這段文字所引的事例
- (C)戴奧辛除了傷害人類生殖系統，還會嚴重破壞地球的臭氧層
- (D)甲基叔丁基醚解決空汙卻造成嚴重的水汙染，可謂得不償失

9.下表是大同國的育嬰津貼方案，在職場工作的阿慧（月收入十萬元）和她的丈夫育有一名兩歲又十個月大的孩子，儘管其丈夫是家庭主夫，但阿慧仍不想錯過孩子成長的精華時期，因此計畫申請大同國的育嬰津貼方案。請仔細閱讀下表，並選出敘述正確的選項：

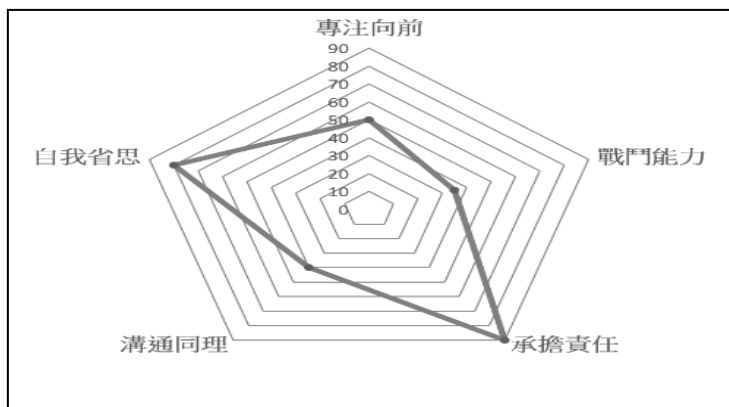
大同國育嬰津貼方案		
	在職勞工	未就業者
現行規定	<ul style="list-style-type: none"> ●子女三歲前，夫妻其中一人可申請育嬰留職停薪，最長兩年；非婚生子女的父母也可申請 ●留職停薪期間無津貼 	<ul style="list-style-type: none"> ●沒有育嬰津貼
未來規劃	<ul style="list-style-type: none"> ●子女兩歲前，夫妻其中一人可申請育嬰留職停薪，最長兩年；非婚生子女的父母也可申請 ●留職停薪期間每月可領六成薪資做津貼 	<ul style="list-style-type: none"> ●子女滿三歲前，每月可領五千元育兒津貼

- (A)依現行規定，阿慧和她的丈夫都能申請育嬰留職停薪假，最長可達兩年，但在育嬰留職停薪期間並無任何津貼
- (B)若未來規劃生效，只有阿慧能申請育嬰留職停薪假，最長可達兩年，留職停薪期間阿慧一家三口每月可領六萬五千元
- (C)依現行規定，只有阿慧能申請育嬰留職停薪假，最長可達兩年，留職停薪期間阿慧每個月可領六萬元
- (D)若未來規劃生效，阿慧與丈夫皆無法申請育嬰留職停薪假，但丈夫可以申請每個月五千的育兒津貼，直到孩子滿三歲

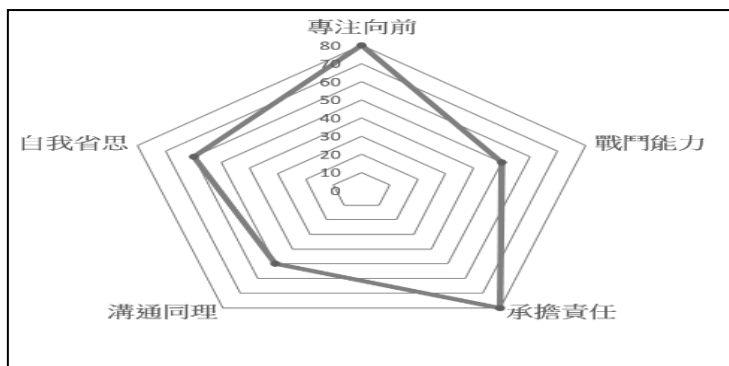
10.閱讀下文司馬遷在《史記》中對項羽的歷史評價，並選出最能代表文中項羽的能力特質的雷達圖：

太史公曰：夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蜂起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為霸王，位雖不終，近古以來未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣。自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤，而不自責，過矣。乃引「天亡我，非用兵之罪也」，豈不謬哉！

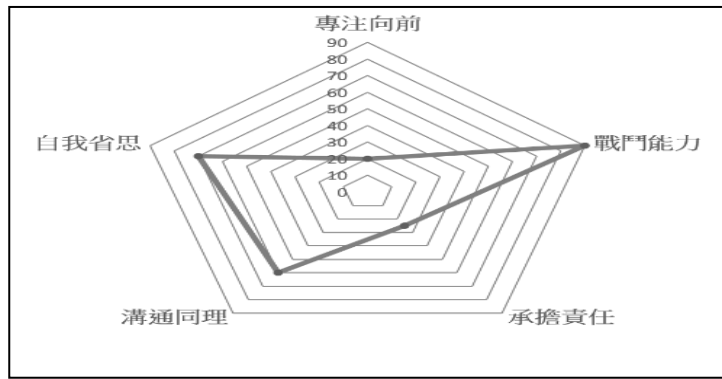
(A)



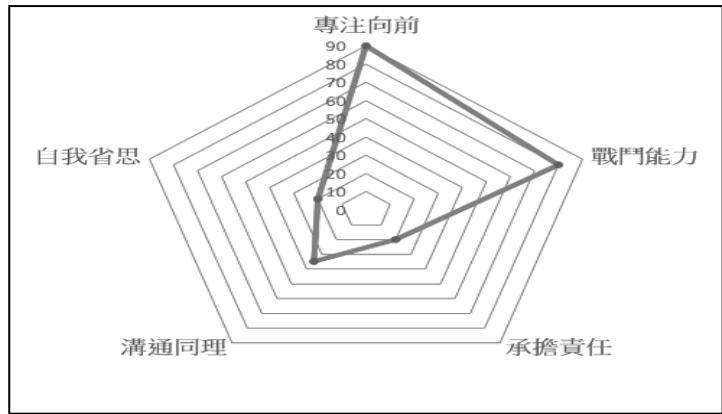
(B)



(C)



(D)



- 11.《老子》云：「上德不德，是以有德；下德不失德，是以無德。」其意涵為：
- (A)太強調道德，會引發對道德的批判與誤解
(B)德行低下的人，對於道德的意義不一定不了解
(C)有德性的人，其對道德的認知也未必正確
(D)否定世俗流行的德，才有自家真實的德
- 12.墨子言：「古者民始生，未有刑政之時，人各異義。是以一人則一義，二人則二義，十人則十義，其人茲眾，其所謂義亦茲眾。是以人是其義以非人之義，故交相非也。」因此他主張：
- (A)天志 (B)尚同 (C)兼愛 (D)非儒
- 13.下列是有關唐傳奇的介紹，請判斷畫線處何者說明錯誤？
- 唐傳奇具備完整結構，(A)不少作品都具有「記傳體」的特徵，作品在開篇介紹主角的姓名、家世、籍貫，為史傳的慣用筆法。
(B)多數的唐傳奇都採用第一人稱觀點書寫，如此可以讓讀者產生帶入感，有利於呈現事件轉折。作品中亦描繪了生活社會的風貌，
(C)運用浪漫的想像和藝術的誇張手法，表達作者對於生活的體驗。且(D)人物形象飽滿，個性鮮明，給後世留下了許多典型人物，如：紅拂女、崔鶯鶯等。
- 14.閱讀下文，判斷最有可能提出該主張的人是：
- 越有魄力的作家，越是要帶著腳鐐跳舞才跳的痛快，跳的好。只有不會跳舞的人才怪腳鐐礙事。只有不會做詩的，才感覺格律的束縛。對於不會做詩的，格律是表現的障礙物。對於一個作家，格律便成了表現的利器。
- (A)《嘗試集》的作者胡適 (B)新月派詩人聞一多
(C)象徵派詩人李金髮 (D)現代派詩人戴望舒
- 15.下列關於蘇軾的介紹，何者敘述正確？
- (A)曾作〈荀卿論〉，認為李斯所為與荀子思想特色有關
(B)北宋文壇領袖，古文運動至他大為成功，《宋史》稱「天下翕然師尊之」
(C)於詩詞書畫皆有極大的成就，其中詞別開豪放一格，秦觀亦屬此派
(D)遭貶黃州，仕途失意，文學創作亦中輟
- 16.司馬遷在寫作《史記》時，除了體例安排頗具微言大義之外，列傳的名稱掇取亦十分切合內涵。閱讀下文，判斷其應屬於哪一列傳？「而巴寡婦清，其先得丹穴，而擅其利數世，家亦不訾。清，寡婦也，能守其業，用財自衛，不見侵犯。秦皇帝以為貞婦而客之，為築女懷清臺。夫僕鄙人牧長，清窮鄉寡婦，禮抗萬乘，名顯天下，豈非以富邪？」
- (A)〈佞幸列傳〉 (B)〈貨殖列傳〉 (C)〈滑稽列傳〉 (D)〈刺客列傳〉
- 17.語文資優班寫小論文時，研究小說的學生草擬下列標題，經指導老師審查，合適的是：
- (A)《四庫全書》收錄之章回小說「書目」研究
(B)《太平廣記》收錄之志怪小說《鏡花緣》初探
(C)擬話本「三言二拍」研究
(D)《三生三世十里桃花》與言情小說《山海經》之原型探討
- 18.下列有關中國韻文的說明，正確的是：
- (A)樂府風格主敘事，貴道勁，入樂可歌，形式自由
(B)楚辭具有寫實精神，反映生活情境，篇幅較短，章句迴環複沓
(C)古體詩始於兩漢，發展於魏晉，不必對仗，多民間之作
(D)近體詩相對於古詩而言，是唐代新興詩體，講究格律，不可換韻，多押仄聲韻

19.下列「」內的字，字形前後相同的是：

- (A)酒「厂弓」耳熱／「厂弓」聲如雷
- (B)相「日乂」以沫／「日乂」慕之情
- (C)「一弓」仰嘯歌／沙盤推「一弓」
- (D)大勢所「く口」／「く口」炎附勢

20.下列「」內的字，讀音完全不同的是：

- (A)萬瓦如「甃」／「愀」然變色／憂心「悄悄」
- (B)棉「襖」／「懊」惱／「燥」燥
- (C)餓虎「攫」羊／精神「矍」鑠／「瞿」然注視
- (D)魚「鱗」／「耆」老／「著」草

21.下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)這對新人真是天造地設，珠聯碧合
- (B)敵軍獸奔鳥竄，我們應一股作氣直搗黃龍，殲滅敵人
- (C)他仗著家中有財有勢就躍武揚威，令人厭惡萬分
- (D)外交官在談判中折衝樽俎的能力，不亞於將帥征戰之功

22.下列各組的詞語，意義前後相近的是：

- (A)沉魚落雁／貌似無鹽
- (B)日居月諸／兔走烏飛
- (C)不恥相師／師心自用
- (D)托紫嫣紅／佩紫懷黃

23.下列「」內的詞語，運用最不適當的是：

- (A)我跟哥哥雖然分隔南北，但「魚雁不絕」，感情依舊十分深厚
- (B)正值「標梅之年」的她，憑藉清秀亮麗的外表及出眾的氣質，成功吸引許多追求者
- (C)國內食安問題層出不窮，實是許多不肖商人「目不見睫」，只重眼前利益，無視全民的健康
- (D)許多政客「行不由徑」以夤緣富貴的荒謬言行，令人不齒

24.有關「稱謂」之解釋，下列何者錯誤：

- (A)「先妣」與「先大母」同指去世的母親
- (B)稱已逝的老師為「先師」
- (C)稱已逝的父親可用「先考」、「先嚴」
- (D)「先荊」與「先室」同指去世的妻子

25.下列有關的題辭，用法錯誤的是：

- (A)名山事業：書局開業
- (B)龍蟠虎踞：題贈名勝
- (C)輝增彩幌：用於祝壽
- (D)雛鳳新聲：祝賀生子

26.〈岳陽樓記〉是流芳萬古的名篇，以下是一副描述岳陽樓的對聯，重組後的正確順序是：

(甲)昔聞今上 (乙)范希文庶幾知道 (丙)杜少陵可與言詩 (丁)後樂先憂

- (A)(丁)(乙)(甲)(丙)
- (B)(丙)(丁)(乙)(甲)
- (C)(甲)(丙)(丁)(乙)
- (D)(甲)(乙)(丁)(丙)

27.下列三首詩的□中各是一種植物，請依序配對：

甲、人間四月芳菲盡，山寺□花始盛開。長恨春歸無覓處，不知轉入此中來。
乙、古木陰中系短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲濕□花雨，吹面不寒楊柳風。
丙、草木知春不久歸，百般紅紫鬥芳菲。□花榆莢無才思，惟解漫天作雪飛。

- (A)梅／桃／杏 (B)桃／杏／梅 (C)梅／桃／楊 (D)桃／杏／楊

28.張潮《幽夢影》：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依據張潮的原則，春夏秋冬依序適合閱讀的典籍是：

- (A)《詩經》／《漢書》／《莊子》／《陶淵明集》
- (B)《昭明文選》／《三國志》／《世說新語》／《道德經》
- (C)《昌黎先生集》／《資治通鑑》／《孟子》／《爾雅》
- (D)《楚辭》／《史記》／《老子》／《論語》。

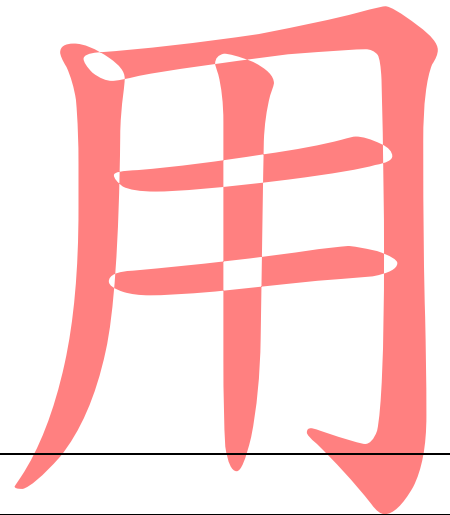
29.下列關於「自然寫作」的作家特色敘述，何者有誤？

- (A)廖鴻基以討海、尋鯨、護鯨、海洋環境與生態等為主要寫作範疇
- (B)劉克襄早期以鳥類生態為散文題材，近年來創作主題以生態旅遊為主，呈現臺灣豐富多元的景觀和面貌
- (C)吳明益作品以散文為主，以田園生活為題材，被公認為戰後臺灣第一位鄉土詩人
- (D)夏曼·藍波安重在達悟族與歷史的紀錄書寫，塑造達悟族海洋文化傳統

- 30.日本名導黑澤明將芥川龍之介〈竹藪中〉改編後拍成電影《羅生門》，此後「羅生門」成為慣用語，指對同一件事有不同的陳述，令人難以明瞭真相。下列慣用語與成語的意義，不可替換使用的是：
- (A)老油條／世故圓滑 (B)孺子牛／鞠躬盡瘁
(C)打秋風／故弄玄虛 (D)掉書袋／引經據典
- 31.以下為鄭愁予〈水巷〉，此詩末句「如兩條魚」的意涵是：

四圍的青山太高了，顯得晴空／如一描藍的窗／我們常常拉上雲的窗帷／那是陰了，而且飄著雨的流蘇／我原是愛聽磬聲與鐸聲的／今卻為你戚戚於小院的陰晴／算了吧／管他一世的緣分是否相值於千年慧根／誰讓你我相逢／且相逢於這小小的水巷如兩條魚。

- (A)悠然自得的深情 (B)陰暗狹小的水巷
(C)依依不捨的離情 (D)得過且過的處境
- 32.下列雜劇與戲曲作家在作品中所描寫之女子，何者有誤？
- (A)白樸的《梧桐雨》：杜麗娘
(B)洪昇的《長生殿》：楊貴妃
(C)孔尚任的《桃花扇》：李香君
(D)馬致遠的《漢宮秋》：王昭君
- 33.《史記》的體例包括：〈本紀〉、〈世家〉、〈列傳〉、〈表〉、〈書〉。〈本紀〉以敘帝王，〈世家〉以記侯國，〈列傳〉以誌人物，〈表〉以繫時事，〈書〉以詳制度。然作者尊重史實，不以成敗論英雄的史觀，致使作品分類時，偶有不完全符合此規律者，以下何者有誤？
- (A)荀況、老子列入〈列傳〉
(B)武則天、呂后（呂雉）列入〈本紀〉
(C)孔丘、張良列入〈世家〉
(D)項羽、沛公列入〈本紀〉
- 34.下列所歌詠的歷史人物，何者有誤？
- (A)功蓋三分國，名成八陣圖，江流石不轉，遺恨失吞吳。——孔明
(B)彎弓征戰作男兒，夢裡曾經與畫眉；幾度思歸還把酒，拂雲堆上祝明妃。——王昭君
(C)明主憐才赦酒狂，不知力士賤文章。當其醉草清平調，肯信長安是夜郎。——李白
(D)貧賤侵凌富貴驕，功名無復在芻蕘。將軍北面師降虜，此事人間久寂寥。——韓信
- 35.下列所引為《紅樓夢》書中的燈謎謎面，謎底配對正確的選項是：
- (A)「天運人功理不窮，有功無運也難逢。因何鎮日紛紛亂，只為陰陽數不同」——算盤
(B)「能使妖魔膽盡摧，身如束帛氣如雷。一聲震得人方恐，回首相看已化灰」——紙錢
(C)「前身色相總無成，不聽菱歌聽佛經。莫道此生沉黑海，性中自有大光明」——木魚
(D)「階下兒童仰面時，清明妝點最堪宜。游絲一斷渾無力，莫向東風怨別離」——楊柳
- 36.下文關於《論語·八佾》，說明最適當的選項是：
- 子貢欲去告朔之餼羊。子曰：「賜也，爾愛其羊，我愛其禮。」
- (A)絕對要講究禮儀的外在形式
(B)可省略活體獻祭的行事
(C)必須理解「禮」的內涵與價值
(D)孔子批判子貢慳吝



閱讀下文，回答 37~38 題。

王績者，有父母，無朋友，自為之字曰無功焉。人或問之，箕踞不對，蓋以有道於己，無功於時也。不讀書，自達理。不知榮辱，不計利害。起家以祿位，歷數職而進一階。才高位下，免責而已。天子不知，公卿不識。四十五十，而無聞焉。於是退歸，以酒德游於鄉里。往往賣卜，時時著書。行若無所之，坐若無所據。鄉人未有達其意也。嘗耕東臯，號東臯子。身死之日，自為銘焉。曰：有唐逸人，太原王績。若頑若愚，似驕似激。院止三逕，堂唯四壁。不知節制，焉有親戚？以生為附贅懸疣，以死為決疣潰癰。無思無慮，何去何從？壟頭刻石，馬鬣裁封。哀哀孝子，空對長空。（王績〈自撰墓誌銘〉）

- 37.依據上文，下列文句符合作者觀點的選項是：
- (A)奄忽隨物化，榮名以為寶
(B)一死生為虛誕，齊彭殤為妄作
(C)適來，夫子時也；適去，夫子順也。安時而處順，哀樂不能入也
(D)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。
- 38.關於作者對自己的描述，下列敘述錯誤的選項是：
- (A)懷才不遇
(B)不計較名利榮辱
(C)看破紅塵，不願意擔任官職
(D)好像冥頑不靈，又好像很愚笨，看起來很驕傲，又好像很偏激

閱讀下文，回答 39~40 題。

歌舞樂曲是戲曲的美學基礎，本身皆不適宜寫實，如此加上狹隘的劇場作為表演空間，自然產生「虛擬象徵」非寫實而為寫意性表演的藝術原理。而為了使虛擬象徵達到優美的藝術化，使演員的唱作念打有所遵循的規範，使觀眾便於溝通聆賞的媒介，就逐漸形成了宋、元間的所謂「格範」或「科汎」和「科介」，這也就是今日取義模式規範的所謂「程式」；用此「程式」對「虛擬象徵」有所制約，然後戲曲表演的藝術原理才算完成，並從中衍生了歌舞性、節奏性、寫意性、誇張性與疏離且投入的本質。

而由於演出場合不同，劇場、劇團也跟著有所差異。此所以廣場廟會、勾欄營利、宮庭慶賀、堂會清賞，其所衍出的內容和形式也自然各具特色；而且由於說唱文學對戲曲產生強力的影響，使戲曲成為一種詩劇，使戲曲有「自報家門」的尷尬，有濃厚的敘述性質，從而促使戲曲的關目結構只有展延性而缺乏逆轉與懸宕，終究不免刻板與冗繁的弊病；而由於故事題材不出歷史與傳說範圍，且層層相因蹈襲，加上明清兩朝律令嚴酷，使得戲曲在功能上止於娛樂性、教化性質兼具的「寓教於樂」一途，而在其獎善懲惡之餘，必使得觀眾對劇中人物愛憎判然，戲曲因此很少能反映現實和寄寓深刻不俗的旨趣。（節錄自曾永義《戲曲學·藝術論與批評論》）

39.根據上文，以下針對中國戲曲的說明，何者正確：

- (A)中國戲曲的表演重在靈活，演員重視即興及臨場發揮
- (B)戲曲的演出內容，可能受到政治因素的干預而較侷限
- (C)中國戲曲「程式」的產生，目的是為確保戲曲內容能正確傳承
- (D)中國戲曲劇情的推進，往往有出人意表的發展，展現劇作家的創意

40.戲曲學院學生登場公演《牡丹亭·遊園》，學生根據下方劇情羅列道具及預算，若結合上文，哪項道具預算可以刪減？

【步步嬌】

（旦）裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線。停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。（行介）步香閣怎便把全身現！
（貼）今日穿插的好。

【醉扶歸】

（旦）你道翠生生出落的裙衫兒茜，豔晶晶花簪八寶填，可知我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見。不提防沉魚落雁鳥驚諠，則怕的羞花閉月花愁顛。
（貼）早茶時了，請行。（行介）你看：畫廊金粉半零星，池館蒼苔一片青。踏草怕泥新繡襪，惜花疼煞小金鈴。（旦）不到園林，怎知春色如許！

- (A)中式古董妝鏡一組：租借費用1500元
- (B)小姐戲服一套、丫鬟戲服一套：服裝租借費2套共2000元
- (C)花園池館場景道具搭建木料、紙板、顏料、釘槍、鮮花：3500元
- (D)小姐頭面一組(華麗款)、春香頭面一組(丫鬟款)：租借費用3500元

閱讀下文，回答 41-42 題。

東西方哲人都提過理想國的論述，希臘哲學家柏拉圖認為，理想的國家社會需有四種基本德行，包括智慧、勇敢、節制和正義，而且需要具有哲學教育的政治家帶領，人民的基本需求都得到滿足，社會具有共享與分配的正義，這與《禮運·大同篇》的內容相似，孔子描繪的理想國具有天下為公，選賢與能，講信修睦，且老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養的特質，這與現代歐洲福利國家的思維一致。

同處亂世的老子在《道德經》卻寫出不同思維，他的理想國是「小國寡民，人民甘其食、美其服、安其居、樂其俗。」是個自然無為、自給自足、世人無貪欲的小而美社會。老子認為「聖人無常心，以百姓心為心」，國家無須明君帶領，只要不擾民即可。……

柏拉圖與孔子對於國家社會提出整體目標，柏拉圖設計明確的政治制度，而孔子強調的是以仁義禮樂教化人民與國君；老子的無為而治、不恃不求需要更高的哲學涵養與德行。今日社會要小國寡民、雞犬相聞不相往來已不太可能，以宏觀思維面對今日挑戰較為實際。

氣候變遷、人口老化、環境汙染是全球的共同挑戰，現象發生的因果關係極為複雜又環環相扣，高齡少子現象便是多重複雜議題結合，無法透過單一會或政策而解鎖。環境永續、能源轉型、經濟發展之間也是難解習題，而這兩年下不來的梅雨鋒面與過門不入的颱風或將成新常態，沙塵暴與空汙非臺灣可以全然掌控，更別說那回不去的生育率與老化指數，我們的生活面臨前所未有的巨大挑戰，也是史上未見的難題。……

內政部新近公告臺灣的平均餘命續創新高，這代表社會狀態的穩定發展，但今年初公布不健康的餘命也創新高，國人長壽是伴隨不健康壽命的增加，面對這個難以永續的情境，似乎沒有看到有效的修正，搭配今年的超低出生率，雖然全國的經濟表現在疫情下顯得十分強勁，但所得分配的不均更令人憂心。中西哲人對於理想國的描述是一個狀態，但古今的挑戰大不同，除了制定目標，更需創新可行的藍圖與策略，建構新世界的理想國。（節錄自陳亮恭〈古今理想國的永續發展挑戰〉）

41.根據上文，下列說明最符合本文寫作策略的是：

- (A)援引中西實例先總說再分說，分析比較文末提出省思
- (B)善用名言錦句前呼後應，讓文中論點突出、架構清楚
- (C)旁徵博引中外典故，善留伏筆以營造讀者的閱讀懸念
- (D)援引史實作為論證基礎，提出個人訴求藉此以古諷今

42.根據上文，以下、的推論，最適當的判斷是：

- ①「理想國」並不是制式的理想框架，而是因應時代變遷有不同的期望
 - ②比較柏拉圖、孔子、老子的理想國，三者皆認為民生基本需求的滿足為必要條件
- (A) ①錯誤、②正確
 - (B) ①、②皆正確
 - (C) ①正確、②無法判斷
 - (D) ①錯誤、②正確

閱讀下表，並回答問題 43~44：

2019 年臺灣燈會在屏東，吸引了全臺的遊客參加，尤其是燈會發放代表豬年的小提燈，十分可愛。而常在臺灣南來北往進行教學的補教名師小如，也想到屏東燈會參觀，並拿取小提燈。以下是小如老師的課表，以及屏東燈會的相關資訊，請依據圖表內容，幫助小如老師在課餘時間順利拿取豬年小提燈。

108 年 2/20-3/2 臺灣燈會在屏東！					
小如老師的課表 2/19~2/26 在臺北市補習班授課 2/27~3/03 在臺東市補習班授課		豬年小提燈發放資訊（每人限領一盞） 【時間】 108 年 2/21~3/1，每日 15:00-16:00 【地點】 燈會現場：企業燈區 3 號聯合服務站			
接駁車資訊		臺鐵每日時刻表			
<p>搭臺鐵來</p> <p>從中北部、高雄來的旅客，請搭至潮州站</p> <p>潮州站 搭免費接駁車</p> <p>林邊站 搭免費接駁車</p> <p>從臺東、恆春來的旅客，請搭至林邊站</p>		方向	車次	車種	抵達潮州站時間
		南下	142	自強	13:20
			6224	莒光	14:52
		方向	車次	車種	抵達林邊站時間
北上	6851	莒光	15:20		
	194	自強	13:10		
※早上七點開始，每半小時發車乙次，乘車時間約 1 小時。					

43. 根據此表，我們無法在表中獲得何項資訊？

- (A) 小提燈發放時間及地點
- (B) 接駁車的發車時刻
- (C) 從自己的出發地判斷要搭北上或南下的臺鐵
- (D) 回程時可搭的臺鐵車次及發車時間

44. 小如老師計畫當天來回，根據上表，哪個方案能讓小如老師最方便拿到提燈？

- (A) 2/20 搭乘臺鐵 6224 班次到潮州站，換乘接駁車抵達屏東燈會現場
- (B) 2/25 搭乘臺鐵 194 班次到林邊站，換乘接駁車抵達屏東燈會現場
- (C) 2/26 搭乘臺鐵 142 班次到潮州站，換乘接駁車抵達屏東燈會現場
- (D) 3/01 搭乘臺鐵 6851 班次到林邊站，換乘接駁車抵達屏東燈會現場

閱讀以下詩歌，回答 45~46 題：

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞！
 蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁！
 餅之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣！
 無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。
 父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，
 顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極！
 南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害！
 南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒！

（《詩經·蓼莪》）

45. 「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞！」旨在說明：

- (A) 自覺離家遠遊，無法對雙親盡孝
- (B) 未盡菽水之歡，愧為人子
- (C) 哀傷父母猝死，自責甚深
- (D) 自責庸碌無成，有負父母養育之恩

46. 有關這首詩，下列敘述何者錯誤：

- (A) 本篇名為「蓼莪」，即撮取首句其中二字而成，與全篇詩義並無密切關係
- (B) 本詩全篇精神所在，貫通全詩之句為「我獨不卒」
- (C) 「父兮生我……出入腹我」一連用九個「我」字，及九個形象化的動詞，強調父母無微不至的照顧
- (D) 「餅之罄矣，維罍之恥。」以「餅」喻子女，「罍」喻父母

閱讀以下甲詞、乙文，回答47~48題：

甲詞

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是：三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

(蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉)

乙文

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

(蘇軾〈赤壁賦〉)

47.甲詞、乙文都有提到「赤壁之戰」，下列分析比較說明最適當的是：

- (A)甲詞談的是周瑜戰敗的遺憾
- (B)乙文談的是曹操之勝的風光
- (C)二者都有古今對照的悵然
- (D)二者都藉以表達靜待時機的雄心

48.下列有關蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉之敘述，何者有誤：

- (A)「大江東去」，寫江水浩浩湯湯，兼指歷史長河
- (B)「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」，寥寥十三字，卻內含最具表現力之動詞
- (C)詞中二次出現「笑」字，前「笑」寫詞人自我解嘲，後「笑」寫周郎英姿
- (D)詞中流露曠達灑脫之情，可視為東坡豪放詞之代表

閱讀以下文章，回答49~50題：

尹雪艷對她的新公館倒是刻意經營過一番。客廳的傢俱是一色桃花心紅木桌椅，幾張老式大靠背的沙發，塞滿了黑絲面子鴛鴦戲水的湘繡靠枕，人一坐下去就陷進了一半，倚在柔軟的絲枕上，十分舒適。到過尹公館的人，都稱讚尹雪艷的客廳佈置妥貼，叫人坐著不肯動身。打麻將有特別設備的麻將間，麻將桌、麻將燈都設計得十分精巧。有些客人喜歡挖花，尹雪艷還特別騰出一間有隔音設備的房間，挖花的客人可以關在裡面恣意唱和。冬天有暖爐，夏天有冷氣，坐在尹公館裡，很容易忘記外面臺北市的陰寒及溽暑。客廳案頭的古玩花瓶，四時都供著鮮花。尹雪艷對於花道十分講究，中山北路的玫瑰花店長年都送來上選的鮮貨。整個夏天，尹雪艷的客廳中都細細的透著一股又甜又膩的晚香玉。

尹雪艷的新公館很快的便成為她舊雨新知的聚會所。老朋友來到時，談談老話，大家都有一腔懷古的幽情，想一會兒當年，在尹雪艷面前發發牢騷，好像尹雪艷便是上海百樂門時代永恆的象徵，京滬繁華的佐證一般。

「阿因，看看乾爹的頭髮都白光嘍！儂還像枝萬年青一式，愈來愈年輕！」

吳經理在上海當過銀行的總經理，是百樂門的座上常客，來到臺北賦閒，在一家鐵工廠掛個顧問的名義。見到尹雪艷，他總愛拉著她半開玩笑而又不免帶點自憐的口吻這樣說。吳經理的頭髮確實全白了，而且患著嚴重的風溼，走起路來，十分蹣跚，眼睛又害砂眼，眼毛倒插，長年淌著眼淚，眼圈已經開始潰爛，露出粉紅的肉來。冬天時候，尹雪艷總把客廳裡那架電暖爐移到吳經理的腳跟前，親自奉上一盞鐵觀音，笑吟吟的說道：

「哪裡的話，乾爹才是老當益壯呢！」

吳經理心中熨貼了，恢復了不少自信，眨著他那爛掉了睫毛的老花眼，在尹公館裡，當眾票了一齣「〈坐宮〉」，以蒼涼沙啞的嗓子唱出：

「我好比淺水龍，被困在沙灘。」

(白先勇〈永遠的尹雪艷〉)

注：

1. 挖花：一種流行於中國江浙一帶的傳統骨牌遊戲。有些賭客玩挖花時，喜歡唱有帶著牌名的歌曲。
2. 票：指非職業性質的演出。
3. 〈坐宮〉：京劇《四郎探母》中的一折。

49.依據文意，關於尹公館的描述，最不適當的是：

- (A)新公館的客廳容得下兩三桌酒席，即為了展現昔日上海百樂門舞廳的排場
- (B)尹雪艷刻意設置有特別設備的麻將間，目的在於拉攏顧客，擴大尹公館的知名度
- (C)尹雪艷的客廳四時都供著鮮花，表示尹雪艷對於花道十分講究與重視尹公館的布置
- (D)尹公館的客廳布置妥貼，使人坐著便不肯動身，可見尹雪艷新公館為舊雨新知刻意經營

50.下列對於文意的解讀，最適當的是：

- (A)「坐在尹公館裡，很容易忘記外面臺北市的陰寒及溽暑」：尹公館的地理位置冬暖夏涼，宛如仙境
- (B)「以蒼涼沙啞的嗓子唱出：『我好比淺水龍，被困在沙灘』」：歌詞也唱出尹雪艷的心聲，不甘困鎖於尹公館
- (C)「尹雪艷便是上海百樂門時代永恆的象徵，京滬繁華的佐證一般」：尹雪艷在演藝界超級巨星的地位難以撼動
- (D)「阿因，看看乾爹的頭髮都白光嘍！儂還像枝萬年青一式，愈來愈年輕」：可呼應小說開頭「尹雪艷總也不老」